

OGGETTI D'ORNAMENTO



Matrona romana, con monili e oggetti provenienti dalla necropoli di Gravellona Toce (da Alla moda del Tempo 2004)

Roman matron, with jewellery and objects found on the Gravellona Toce burial ground (from Alla moda del Tempo 2004)

I corredi rinvenuti nelle tombe di Gravellona Toce comprendevano vari oggetti di ornamento, sia maschili sia femminili: fibule (spille per l'allaccio delle vesti), anelli, collane e bracciali. Attraverso i monili possiamo intravedere diversi aspetti della cultura e della personalità dei loro antichi proprietari. Possono rispecchiare il loro desiderio di rappresentare la propria posizione sociale (l'esibizione come status-symbol), l'identità culturale e l'appartenenza a un gruppo etnico. Esprimono l'attaccamento alle tradizioni locali oppure l'apertura a nuove mode, magari per la volontà di adeguarsi ai costumi romano-italici dei nuovi dominatori. Infine, come accade ancor oggi, alcuni ornamenti possono essere tramandati per generazioni all'interno della famiglia. I monili in esposizione appartengono a differenti tradizioni: quella celtica, rappresentata ad esempio dalle grandi fibule di tipo "Ornavasso" diffuse in area leponzia, e quella romana. All'epoca romana appartengono anche i numerosi anelli digitali con gemme intagliate. A questi pregevoli oggetti, e alle raffigurazioni che recavano, venivano attribuiti diversi scopi e significati: pura decorazione, devozione religiosa, appartenenza politica, amuleto magico e terapeutico; raramente però disponiamo di elementi certi per individuare con certezza quale fosse il significato specifico di una gemma. La raffigurazione di una gemma poteva assumere un significato particolare per il proprietario che l'aveva commissionata o acquistata; oppure la scelta poteva essere fatta soltanto secondo il gusto, senza alcuna volontà di esprimere un messaggio.

JEWELLERY

A selection of jewellery was buried with the deceased of Gravellona Toce. Ornaments are found in both male and female graves. They include brooches, rings, necklaces and bracelets. The choice of jewellery sheds light on different aspects of the culture and personality of their owners. Used as a status symbol they can reflect the intention of the deceased to show off their social standing, their cultural identity or ethnic group. Sometimes they betray the desire of the owner to cling on to local traditions, at other times they display an open mind towards new trends. The latter may be a sign of a wish to adapt to the Italic Roman customs of their new masters. Just like nowadays, some items had been handed down from one generation of a family to the next. The jewellery on display comes from different cultural traditions, Celtic and Roman. The large Ornavasso type brooches are of the former. The several large signet rings inlaid with gems the latter. The value of these objects, and their decoration, can refer to a variety of meanings. Some are signs of religious beliefs or political creeds, others are magic talismans or faith healers. Sometimes the decoration is simply just that, decoration. Only rarely can it be said with any certainty what a particular gem signifies. A gem could be bought for its special significance or simply because it looked nice, and nothing more.